



Ljubljana, 28. maj 2

UTEMELJITVE NAGRAD

nagrada Žarka Lužnika (za izjemno študijsko delo)

strokovna žirija: Špela Čadež, režiserka in animatorka, Darko Herič, direktor fotografije, Urša Menart, režiserka in scenaristka

Žiga Planinšek za fotografijo v kratkem filmu Trnek

Film se pripoveduje skozi oči otroka, in fotografija, kot bi sledila mehkobi, nežnosti, čistosti in iskrenosti otroške duše, nas nevsiljivo, sinhrono popelje skozenj. Planinšek je v svojem zrelem delu, ki zelo dobro zaokroži študij na akademiji, mojstrsko obvladal oblikovanje svetlobe, predvsem na širokih zunanjih vodnih prizoriščih, kjer je vsak meter čolna odmerjen in kjer vsak kader šteje. Pričaral je vrhunsko melanholično filmsko izkušnjo širokega platna, ko nas tablojsko kadriranje, prepleteno z natančnimi in čustvenimi bližnjimi plani, prek umirjenega valovanja vode sooči s strahovi, vdanostjo, upanjem in pogumom likov.

nagrade najsvetlejše zvezde Oriona

strokovna žirija: Miša Molk, novinarka in TV voditeljica (predsednica žirije), mag. Nataša Briški, novinarka in urednica Metine liste, Samira Kentrić, vizualna ustvarjalka in avtorica grafičnih romanov, izr. prof. dr. Dan Podjed, antropolog

najsvetlejša zvezda Oriona: MATIJA VASTL za vlogo nepremičninskega posrednika v epizodi Dediščina v seriji Življenja Tomaža Kajzerja

Tomaž Kajzer je drzen, spreten in predvsem vztrajen nepremičninski agent. Ravno prav samozavesten, malo tudi domišljav, kot se spodobi za človeka, ki obrača velike denarje. Povzpeten je in prepričan v svoje odločitve, ki so naoljene tudi s prevarami in z zvijačami. Zato rad reče: »Mam vse pod kontrolo.« Čeprav se zdi, da ne bo vse tako zloščeno in lahkotno izpeljal, mu uspe celo več, kot je načrtoval. Pri umazanem delu uspešno preseneti in onemogoči še hujše prevarante, kot je on sam. Ja, moramo mu pritrditi, vse ima pod nadzorom. Dober je tale Kajzer! Odlično se ga je lotil izjemni Matija Vastl, gledališki, filmski in televizijski igralec. Markanten obraz, pomirjajoč in prepričljiv glas, minimalistična mimika, brez solz, tudi ko je v krču, in roza-rdeče prekratke hlače. K šopku nabranih nagrad še ena.

najsvetlejša zvezda Oriona: VLADO NOVAK za vlogo Vlada v filmu Dedek gre na jug

»Gremo!« je rekel Vlado. V zarjaveli avtodom je posedel Borisa, svojega najboljšega prijatelja. Ugrabil ga je iz bolnišnice, da mu uresniči dolgoletno, skrivno željo: še enkrat videti svojo najljubšo. Duhovit, preudaren in sočuten se je Vlado podal na pot, da bi Borisu podaril nekaj sonca na koncu življenja. Odločno je naslonil nogo na pedal in pritisnil na gas. Bila je dolga pot in polna nevarnih zapletov. Ta Vlado je Vlado Novak! Izjemni gledališki in filmski igralec in nam vsem znan tudi zaradi odlično odigranih vlog v televizijskih upodobitvah. Tako zelo je elementaren, tako zelo pristen, da se zdi, kot da je naturščik. Igro obvlada in razume tako zelo kreativno in celostno, tako zelo zares, da je videti, kot da ne igra. In to je res izjemno! Njegov rahlo otožen pogled zna biti tudi nadvse oster,



preudaren, neulovljiv ali humoren. Njegova igra pa vedno znova navdušuje in preseneča. Številnim nagradam ... ni časa, ni časa za naštevaje ... se danes pridružuje še najsvetlejša zvezda Oriona za vlogo v filmu Dedek gre na jug Vinčija Vouga Anžlovarja.

najsvetlejša zvezda Oriona: VESNA PERNARČIČ za vlogo Meri v TV seriji ***Skrito v raju***

Se zdi, kot da je poklicana za komedijantko. Morda res, ampak, ne! Bilo bi preveč enostavno in poenostavljeno. Vesna Pernarčič je odlična igralka v raznovrstnih žanrih. Je pa res, da je spet izzvala humor in naklonjenost občinstva z izvrstno upodobitvijo preračunljive Meri Kovač v TV seriji *Skrito v raju*. Meri ve, kaj hoče. Drega, sprašuje, se vsiljuje. Ker želi imeti svoj lepotilni salon v gneči šotorov in šotorčkov. Zdi se ji, da bi to dobro šlo. Briga jo za okolje in za mnenja. In v tem prepričevanju je Vesna Pernarčič izvrstna. V svojem podjetniškem izzivu uporabi vse argumente in se smeši, ne da bi kdaj podvomila vase. Upodobila in označila je lik številnih novonastalih »kakor« podjetnikov, ki vdirajo v prostor narave in hitijo kar čim več in čim hitreje zaslužiti. Njena igra ni komična, ampak premišljena in dosledna. Odločno opozarja na nevarnost potrošništva. Neroden lik, odlično odigran in vse poveden.

nagrade butnskala

strokovna žirija: Miša Molk, novinarka in TV voditeljica (predsednica žirije), mag. Nataša Briški, novinarka in urednica Metine liste, Samira Kentrić, vizualna ustvarjalka in avtorica grafičnih romanov, izr. prof. dr. Dan Podjed, antropolog

butnskala: URBAN ZORKO in IZA STREHAR za mini serijo ***Zgodbe s prepaha***

Živeti v mestu pomeni izbrati svojo stran pločnika, po kateri mimo najljubšega drevesa prispemo na delo, na demonstracije in slavlja. V mestu se pozno ponoči vračamo domov in sanjarimo do jutra, prav tako so nas v njem že kdaj ozmerjali, izključili in nadlegovali. Vse to krepí naš čustveni in telesni odnos do mesta. V kaosu mestnega življenja pa se redko vprašamo po njegovi preteklosti; zgodovinski dogodki se zdijo oddaljeni, suhoparni in abstraktni. Da bi nam vsaj malo prepihali možgane, jih je potrebno umestiti v zgodbe, ki pričarajo okoliščine, v katerih so se zgodili. Šest zgodb s prepaha tako oživi izjemne posameznice in posameznike, ki so v preteklih stoletjih močno zaznamovali razvoj mesta Ljubljana. Brežšivno drsijo skozi misli in pripovedi mnogoterih učenjakinj in učenjakov, s tem pa pridobivajo na teži, legitimnosti in napetosti. Izvirna glasba in zvoki napeljujejo k skrivnostnosti in čustveno obarvajo pripoved. Animacija duhovitih kolažev ilustracij in fotografij pa jih nekoliko razelektri, vdihne jim humor ter prikaže niz meščanskih in malomeščanskih odzivov sodobnikov, njihovo podložnost, indiferentnost in pogum. Hvala ustvarjalni ekipi, da ste umaknili te zgodbe s prepaha in jih varno umestili v našo zavest, da nismo prvi in ne poslednji v tem mestu, ki zanj nosimo odgovornost, kot so jo sprejeli in nosili junakinje in junaki Zgodb s prepaha.

butnskala: ŽIGA VIRC in IZA STREHAR za mini serijo ***Protagonistke***

V seriji *Protagonistke* se Žiga Virc in Iza Strehar podata na drzen, topel in igrivo resen pohod po zgodovini slovenskega igralskega zvezdnštva, z globokim spoštovanjem do ženske ustvarjalnosti, poklicne trme in prezence, ki polni prostor še dolgo po zadnjem aplavzu. Šest epizod, šest igralskih legend, šest načinov, kako ista scena postane popolnoma drugačen svet. V osnovi: babica zamuja na ohcet. V resnici: vrhunška vaja iz igralske svobode in mojstrskega niansiranja. Jožica Avbelj,



Marijana Brecelj, Teja Glažar, Olga Kacjan, Špela Rozin in Marinka Štern vstopijo pred kamero kot zvezde in za hip pustijo, da jih gledamo tudi kot ženske, osebe s spomini, dvomi in nalezljivim humorjem. Protagonistke ne razlagajo, kako biti igralka. Pokažejo, zakaj je to umetnost. Scenarij Ize Strehar spretno drsi med dokumentarnim in uprizoritvenim, režija Žige Virca pa z veliko posluha odpira prostor za pristnost in eksperiment. Za pogum, da ste stvari naredili po svoje. Za spoštljivo drznost, ki preizkuša format, a ne pozabi občutka. Za neprecenljiv opomnik, da je igralska moč pogosto tiho zapisana v očeh tistih, ki so desetletja igrale, da bi nas ganile, zabavale, pretresle – in zdaj končno pripovedujejo tudi same.

butnskala: NEŽA PRAH SENIČAR, URŠKA HENIGMAN in ŠPELA KUCLAR za serijo ***Prvič***

Kdaj sem prvič? S kom sem prvič? Kako sploh začeti prvič? Mi je vseč, je to sploh dovolj? Bo trajalo? Kako prvič končati? Kako nadaljevati? Serija oddaj *Prvič* je večmedijski projekt RTV Slovenija in ponuja možne odgovore na pomembna najstniška vprašanja na poti k pridobivanju izkušenj. V pristnih in iskrenih pogovorih slišimo številne pripovedi mladih skozi njihove mladostniške epizode; pridružijo se jim tudi manj mladi, ki zgolj potrdijo, da smo v obdobju odraščanja vsi precej negotovi. Se pa, seveda, različno odzivamo. Vsaka od oddaj spoštljivo in z občutkom razgrne najintimnejše predele življenja mladih. Na gledalko in gledalca ne plane senzacionalistični bavbav. Namesto tega se postopno izriše večplastna slika resničnosti, upodobljena s pisano paleto občutkov. *Prvič* poleg izvrstne zasnove in izjemnega vodenja odlikuje še izvirna režija. Kamera pogosto pogleda na situacijo z nenavadnega zornega kota, na primer s ptičje perspektive, pri čemer menjava kadra spretno sledi ritmu pogovora.